

**I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W RADOMIU**

**KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE  
OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE**

**Z WIEDZY O KULTURZE**

zakres podstawowy





## Spis treści:

I. Podstawa prawna.....	4
II.Cele.....	4
III.Prawa i obowiązki Ucznia.....	5
A Prawa ucznia.....	5
B Obowiązki Ucznia.....	6
IV. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć edukacyjnych.....	6
A .Zasady sprawdzania i oceniania prac pisemnych.....	6
1.Pisemne prace klasowe.....	6
2 Kartkówki.....	7
3 Pisemne prace domowe.....	7
4. Esej.....	7
B.Zasady oceniania wypowiedzi ustnych .....	7
C. Ocenianie innych form jakości i efektów pracy ucznia.....	8



---

<u>.D. Wagi przypisywane poszczególnym formom aktywności .....</u>	<u>9</u>
<u>V. Kryteria oceniania i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny.....</u>	<u>12</u>
<u>VI.Uwagi końcowe.....</u>	<u>25</u>



## I. Podstawa prawna

1. Ustawa o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (t.j. Dz.U.2018.1457 zezm.).
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U.2015.843 ze zmianami).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. poz. 977 oraz z 2014 r. poz. 803).
4. Statut I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Radomiu – Rozdział 9 – Ocenianie Wewnątrzszkolne.
5. Programy nauczania:
  - Barbara Łabęcka. Program nauczania przedmiotu Wiedza o kulturze. Liceum i technikum. Nowa Era. Warszawa 2012.

## II. Cele

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania stanowią podstawę do mierzenia efektów jakości pracy ucznia, oceniania jego postępów w nauce (przyrost wiedzy i umiejętności) oraz klasyfikowania i promowania Uczniów.

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania **mają na celu:**

1. systematyczne wspieranie rozwoju Ucznia poprzez diagnozowanie jego osiągnięć w odniesieniu do wymagań edukacyjnych;
2. wypracowanie i przestrzeganie czytelnych reguł oraz skutecznego systemu współpracy pomiędzy Nauczycielem, Uczniem i Rodzicami;



3. motywowanie Ucznia do dalszej pracy, pomoc w samodzielnym planowaniu własnego rozwoju;
4. kształtowanie świadomości Ucznia w zakresie umiejętności dokonywania refleksji i samooceny własnej pracy;
5. dokonywanie ciągłej ewaluacji działań edukacyjnych i bieżące podawanie Uczniom i Rodzicom informacji zwrotnej na temat efektów pracy Ucznia;
6. wykorzystanie wyników osiągnięć pracy Nauczyciela i Uczniów do planowania i modyfikowania działań edukacyjnych Nauczyciela.

### **III. Prawa i obowiązki Ucznia**

#### **A. Prawa Ucznia**

1. Uczniowie znają zasady oceniania z przedmiotu wiedza o kulturze zostają zapoznani z wymaganiami edukacyjnymi i kryteriami oceniania na początku roku szkolnego a o ewentualnych zmianach są poinformowani natychmiast po ich wprowadzeniu.
2. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć lekcyjnych jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie zwalnia z odpowiedzi ustnej, obowiązku przedłożenia zeszytu lub pracy domowej oraz z pisania kartkówki. Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z zapowiedzianych prac kontrolnych i sprawdzianów.
3. Nauczyciel respektuje tak zwany „szczęśliwy numer”, który nie zwalnia z zapowiedzianych wcześniej sprawdzianów.
4. Oceny efektów pracy są jawne dla Ucznia.
5. Uczniowie mają prawo do zgłaszania Nauczycielowi własnych uwag i zastrzeżeń dotyczących sposobu oceniania efektów ich pracy.
6. W wyjątkowych sytuacjach (długa choroba, zdarzenie losowe, itp.) Nauczyciel może, uwzględnić dodatkowe nie przygotowanie.



## **B. Obowiązki Ucznia**

1. Posiadanie i staranne prowadzenie zeszytu. Za nie prowadzenie notatek Uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną.
2. Posiadanie jednego podręcznika na ławce.
3. Oddawanie prac pisemnych i zadań w terminie wyznaczonym przez Nauczyciela.
4. Uczeń, który nie zgłosił „nieprzygotowania” i nie ma pracy domowej lub nie ma zeszytu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

## **IV. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć edukacyjnych**

### **A. Zasady sprawdzania i oceniania prac pisemnych**

#### **1. Pisemne prace klasowe**

- Zasady planowania, sprawdzania i oceniania zgodnie z WO §44.pkt.1a.
- Uczeń który nie przystąpił do pisania pracy w terminie poprawkowym nie otrzymuje oceny niedostatecznej bez uprzedniego sprawdzenia jego wiedzy w formie odpowiedzi ustnej lub pisania sprawdzianu.
- W przypadku dłuższej usprawiedliwionej nieobecności Ucznia przysługuje mu dodatkowy czas na nadrobienie zaległości i przystąpienie do pisemnej pracy klasowej w terminie uzgodnionym z Nauczycielem.

**Dla prac pisemnych z punktowanymi odpowiedziami obowiązują następujące kryteria procentowe:**

Procenty	Ocena
----------	-------



0 %– 39 %	niedostateczny
40 % - 55 %	dopuszczający
56 % - 74 %	dostateczny
71 % - 90 %	dobry
91 % - 96 %	bardzo dobry
97% - 100 %	celujący

## 2. Kartkówki

Zasady planowania, sprawdzania i oceniania zgodnie z WO§44 pkt.1b

## 3. Pisemne prace domowe:

Formy:

a) wykonywanie ćwiczeń;

b) analiza materiałów źródłowych, tekstów publicystycznych, interpretacja dzieł muzycznych, malarskich.

Nauczyciel sprawdza merytoryczność pracy, poprawność językową i estetykę pracy oraz systematyczność odrabiania zalecanych prac.

## 4. Esej

Nauczyciel ocenia merytoryczność pracy, dobór argumentów i ocenę własną procesów i opisywanych zjawisk, styl i płynność języka.



## **B. Zasady oceniania wypowiedzi ustnych**

### **1. Odpowiedź z materiału obejmującego ostatnio realizowane tematy**

Nauczyciel ocenia merytoryczną ocenę wypowiedzi, płynność, zasób słownictwa i terminologii.

### **2. Referat, prezentacja, praca metodą projektu**

Nauczyciel ocenia merytoryczną i graficzną formę pracy, umiejętność doboru, selekcji i analizy materiału źródłowego, umiejętności korzystania z różnorodnych źródeł informacji i posługiwania się technologią informacyjną. Zwraca uwagę na sposób przekazania wiedzy.

### **3. Debata**

Nauczyciel ocenia sposób doboru argumentów i ich uzasadnienie, kulturę wypowiedzi, poprawność językową i umiejętność pracy w zespole.

### **4. Udział w życiu kulturalnym szkoły i miasta**

Nauczyciel ocenia uczestnictwo w wydarzeniach, spotkaniach kulturalnych, artystycznych.

### **5. Odpowiedź ustna z bieżących informacji kulturalnych – „kulturówka”**

Nauczyciel ocenia dobór i selekcję przedstawianego materiału, kulturę języka i płynność wypowiedzi.

## **C. Ocenianie innych form jakości i efektów pracy ucznia**

Nauczyciel we wszystkich formach oceniania bierze pod uwagę możliwości edukacyjne ucznia, jego zaangażowanie, wytrwałość, systematyczność, pracowitość i aktywność na zajęciach.





Na ocenę ucznia ma wpływ udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych, uczestnictwo w uroczystościach ,wydarzeniach o charakterze patriotyczno-historycznym, społecznym i kulturalno-edukacyjnym, artystycznym.

#### **D. Wagi przypisywane poszczególnym formom aktywności**

**Poszczególnym formom aktywności przypisywane są następujące wagi:**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Waga</b>
Pisemna praca klasowa	3
Esej	3
Kartkówka	2
Odpowiedź ustna	2
Kulturówka	2
Debata	2
Zadania praktyczne	2
Udział w życiu kulturalnym	2
Pisemne prace domowe	1
Aktywność na zajęciach	1
Referat	1
Prezentacja	1



Praca w grupach	1
-----------------	---

**Średnia ważona:**

Podstawą do wystawiania oceny na koniec semestralnej i rocznej będzie średnia ważona (SW) otrzymanych w ciągu semestru ocen (o), którym przyporządkowano wagi(w), obliczona według wzoru:

$$SW = \frac{\sum O_i W_i}{\sum W_i}$$

**Przykład liczenia średniej ważonej:**

Uczeń otrzymał następujące oceny 5 (praca domowa), 4 (praca domowa), 4 (aktywność), 2 (kartkówka).

Oceny: 5,4,4 mają wagę 1 zaś ocena 2 wagę 2.

Liczenie średniej ważonej: sumę iloczynów ocen i ich wag  $5 \times 1 + 4 \times 1 + 4 \times 1 + 2 \times 2$  dzielimy przez sumę wag  $1 + 1 + 1 + 2 = 17 : 5 = 3,40$

Uczeń otrzyma ocenę: dostateczny

**Zależność oceny semestralnej / rocznej od średniej ważonej pokazuje tabela**

Średnia ważona	Ocena
----------------	-------



$sw < 1,75$	1
$1,75 \leq sw < 2,75$	2
$2,75 \leq sw < 3,75$	3
$3,75 \leq sw < 4,75$	4
$4,75 \leq sw < 5,50$	5
$5,51 \leq sw$	6

**Uwaga:** Do oceny „+” dodaje się 0,5, a od oceny z „-” odejmuje się 0,25.

- Przy ustalaniu oceny rocznej brana jest pod uwagę średnia ważona ze wszystkich ocen cząstkowych z pierwszego i drugiego semestru.
- Uczeń może otrzymać ocenę pozytywną na koniec roku, jeśli z drugiego semestru uzyskał średnią ważoną, co najmniej 1,75.
- Uczniowi, który na pierwszy semestr otrzymał ocenę niedostateczną i go zaliczył, przyjmuje się średnią ważoną 1,75 za ten semestr.
- Nauczyciel w przypadkach problemowych może wziąć pod uwagę zaistniałe szczególne okoliczności i mogą one mieć wpływ na rodzaj wystawionej oceny.



## V. Kryteria oceniania i wymagania edukacyjne, na poszczególne oceny.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Rozdział I: Klucze do kultury</b>					
<b>I. Człowiek w przestrzeni kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi</li> <li>• określa, czym wyróżniają się gatunek ludzki</li> <li>• używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski</li> <li>• omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i></li> <li>• tłumaczy, czym jest artefakt kultury</li> <li>• wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań</li> <li>• przytacza różne definicje kultury</li> <li>• podaje przykłady duchowych i materialnych aspek-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków</li> <li>• charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i></li> <li>• interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego</li> <li>• przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury</li> <li>• charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury</li> </ul>



		tów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i>			
2. Kategorie w badaniu kultury	• tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym	• omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • definiuje przestrzeń społeczną, odspoleczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i>	• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu	• interpretuje wybrane zwyczaję świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku	• analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczący odczuwania własnej płciowości przez człowieka
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	• omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu	• definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska</i> , <i>popularna</i> , <i>masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury	• charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą	• tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Bauman • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie	• analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
4. Być świadomym odbiorcą kultury	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna</i> , <i>lokalna</i> , <i>regionalna</i> , <i>narodowa</i>	• omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej	• formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze	• analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej	• podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
5. Lokalna anima-	• posługuje się ze zroz-	• wskazuje różne formy	• opracowuje formułę pro-	• rozważa sens słów Grzego-	• wyjaśnia, jakie potrzeby



cja kultury	mieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury	kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury	jektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu	rza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego	odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy
6. Co jest sztuką?	• tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi	• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>tèchne</i> • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną	• sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza	• wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych	• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno</i> , <i>kicz</i> , <i>brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki	• definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękną	• omawia przemiany pojmowania piękną na przestrzeni czasu	• charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękną oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie	• wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce</li> <li>• wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór</li> <li>• podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach</li> <li>• charakteryzuje zjawisko kiczu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu</li> </ul>	poparcie własnej opinii
<b>8. Kultura wysyła komunikaty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i></li> <li>• tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka</li> <li>• formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji</li> <li>• wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze</li> <li>• wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi</li> <li>• redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i></li> <li>• przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej</li> <li>• na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej</li> <li>• charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie mogą być konsekwencje nieznaności kodu kulturowego danej społeczności</li> <li>• ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych</li> <li>• omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka</li> <li>• definiuje współczesne media</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs Marka Piwowskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności</li> <li>• gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku</li> <li>• opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe</li> <li>• organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i></li> </ul>
<b>Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język</b>					
<b>9. Tajemnice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy najważ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje porównawczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ stylistyki</li> </ul>



współczesnego malarstwa	współczesnego malarstwa	<p>niejszych kierunków malar- skich drugiej połowy XX i początku XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w.</li> <li>• wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem</li> <li>• wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy</li> <li>• wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac</li> </ul>	<p>nurty współczesnego malar- stwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia</li> </ul>	<p>założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją</li> <li>• wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie</li> </ul>	<p>pop-artu na swoje najbliż- sze otoczenie</p>
<b>10.</b> Świadomy interpretator sztuki malarskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści obrazu</li> <li>• wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka malarstwa</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa</li> <li>• podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa</li> </ul>
<b>11.</b> Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby</li> <li>• wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zaj-</li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby</li> <li>• przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac</li> </ul>			<p>mują się sztuką</p>
<p><b>12.</b> Znaczenia ukryte w rzeźbie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej</li> <li>• w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</li> <li>• sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby</li> <li>• na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej</li> </ul>
<p><b>13.</b> Urbanistyczna redefinicja sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy współczesnej architektury</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę współczesnej architektury</li> <li>• formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w.</li> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury</li> <li>• podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka</li> <li>• formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat</li> <li>• redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka</li> <li>• na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników</li> </ul>



<p><b>14. Zrozumieć architekturę</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego</li> <li>wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze elementy języka architektury</li> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze</li> <li>odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego</li> </ul>
<p><b>15. Piękno czy użyteczność?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i></li> <li>wskazuje cechy współczesnego designu</li> <li>wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu</li> <li>omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej</li> <li>wskazuje obszary inspiracji dla designerów</li> <li>podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego designu</li> <li>wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej</li> <li>przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac</li> <li>zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu</li> <li>wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów</li> <li>formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu</li> <li>porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski</li> <li>omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu</li> <li>wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania</li> </ul>
<p><b>16. Zostać designerem to wyzwanie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem</li> <li>wskazuje w przykładowej analizie elementy języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej</li> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaug-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego</li> </ul>



		<p>sztuki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir</li> </ul>	<p>gsdóttir</p>		
<p><b>17.</b> Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne</li> <li>• wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych</li> <li>• podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki</li> <li>• wlicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki</li> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob</li> <li>• gromadzi informacje o szydełkowym graffiti</li> <li>• rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki</li> <li>• przygotowuje w zespole performance lub happening</li> <li>• omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji</li> </ul>
<p><b>18.</b> Język nowych praktyk sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki</li> <li>• odszukuje w przykładowym omówieniu performance’u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki</li> <li>• odpowiada na pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa”</li> <li>• omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa”</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki</li> </ul>



		dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Viola			
<b>19.</b> Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy współczesnej muzyki</li> <li>wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki</li> <li>przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w.</li> <li>podaje najważniejsze fakty z historii muzyki</li> <li>przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość</li> <li>omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej</li> <li>charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki</li> <li>analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej</li> <li>analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym</li> </ul>
<b>20.</b> Muzyka jako forma wyrazu emocji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths</li> <li>omawia najważniejsze elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths</li> <li>wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski</li> </ul>
<b>21.</b> Innowacje w teatrze	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru</li> <li>wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru</li> <li>określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotowym, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym</li> <li>przywołuje nazwiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru</li> <li>redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka</li> <li>przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu</li> <li>opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru</li> <li> tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów</li> <li>omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze</li> <li>redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi</li> <li>przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance'u</li> <li>omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i</li> </ul>



		<p>przedstawiciele poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza najważniejsze fakty z historii teatru</li> </ul>			<p>formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia</p>
<p>22. Przez chwilę być reżyserem...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego</li> <li>odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> <li>wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego</li> <li>omawia najważniejsze elementy języka teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu</li> </ul>
<p>23. Różne oblicza fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii</li> <li>wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii</li> <li>podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w.</li> <li>przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii</li> <li>formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego</li> <li>odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”</li> <li>przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii</li> <li>omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”</li> <li>przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście</li> </ul>
<p>24. Przesłanie zawarte w fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszka-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Grego-ry’ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)”</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”</li> </ul>	nia”	analizy oraz interpretacji fotografii
<b>25.</b> Dokąd zmierzają współczesne kino?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnego kina</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii</li> <li>• gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w.</li> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii</li> <li>• omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych</li> <li>• redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu</li> <li>• wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie</li> <li>• podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych</li> </ul>
<b>26.</b> Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści filmu</li> <li>• wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky’ego „Requiem dla snu”</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reży-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka filmu</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji</li> <li>• rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski</li> </ul>



<p>27. Nowe oblicza telewizji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy współczesnej telewizji</li> <li>• charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej</li> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<p>serii Jana Komasy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze fakty z historii telewizji</li> <li>• omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Webstreaming</li> <li>• wymienia funkcje telewizji</li> <li>• podaje przykłady wydarzeń medialnych</li> <li>• wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę</li> <li>• odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji</li> <li>• tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników</li> <li>• objaśnia specyfikę serialu nowej generacji</li> <li>• wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji</li> <li>• określa różnice między telewizją państwową a komercyjną</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpły-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych</li> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji</li> <li>• charakteryzuje zjawisko reklam społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pomysł na program typu makeover</li> </ul>
-----------------------------------	--	---	--	---	---



		<p>wa na jego treść</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów</li> </ul>			
<p><b>28.</b> Internet we współczesnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy internetu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu</li> <li>• omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci</li> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu</li> <li>• podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>.</li> <li>• omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego</li> <li>• w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje internet jako nowe medium</li> <li>• tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej</li> <li>• przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych</li> <li>• wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych</li> <li>• omawia najważniejsze elementy języka internetu</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo</li> <li>• charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie</li> <li>• tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej</li> <li>• porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach</li> <li>• analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą</li> <li>• przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>29.</b> Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych</li> <li>• rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich</li> <li>• podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka</li> <li>• wyjaśnia, czym są subkultury</li> <li>• wymienia przykłady rekwizytów kultury</li> <li>• gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury</li> <li>• określa, czym jest dress code</li> <li>• rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zasady <i>savoir-vivre</i>'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4</li> <li>• omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty w współczesnej kulturze</li> <li>• podaje przykłady sytuacji uzasadniających koniecz-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników</li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>		ność przestrzegania zasad dress code'u	
<p><b>30.</b> Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży</li> <li>uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne</li> <li>bierze udział przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajzeń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych</li> <li>na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży</li> <li>przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumenckich znanych mu osób</li> </ul>

Źródło: kryteria oceniania i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny na podstawie materiałów udostępnionych przez Wydawnictwo Nowa Era.

## VI. Uwagi końcowe



- 
- Pozostałe zagadnienia reguluje WO.
  - Wymagania edukacyjne są zgodne z podstawą programową.
  - Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania z Wiedzy o Kulturze obejmują zakres podstawowy.

- Autorzy przedmiotowego oceniania:

1. Sylwia Głowacka \_\_\_\_\_

2. Agnieszka Pankowska \_\_\_\_\_